

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 31**

**УТВЕРЖДАЮ**



Заведующий МБДОУ детского сада № 31

М.П. Порублева

**Детско - взрослый творческий проект**  
для детей старшего дошкольного возраста  
«Ребенок и театр».

**Автор:** воспитатель  
Первой квалификационной категории:  
**Жигарева Светлана Анатольевна.**

г. Ангарск, 2022 г

# Детско - взрослый творческий проект

## «Ребенок и театр».

**«Все для ребенка, вместе с ребенком, исходя из ребенка».**

**К. Орф.**

**«Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего, в духовной сфере».**

**К. Сухомлинский.**

### **Пояснительная записка**

Современные дошкольные учреждения мучительно ищут новые гуманистические, лично – ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Самым популярным и увлекательным направлением в нашем дошкольном учреждении является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

### **Характеристика проекта:**

**По виду:** музыкально – исследовательский.

**По длительности:** краткосрочный.

**Участники проекта:** педагоги, музыкальные руководители, дети старшей группы, родители.

### **Проблема:**

Детям для развития и поддержки познавательной активности необходимы новые, необычные, разнообразные впечатления, что не всегда в полной мере осуществимо в условиях ДОУ, особенно, в условиях большой наполняемости групп.

### **Актуальность проблемы:**

У специалистов есть термин – познавательная активность ребенка.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования свидетельствуют о значительном снижении (соотнося с нормой) познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

Именно поэтому необходимо при обучении детей использовать приемы и методы, направленные на поддержку познавательной активности, обогащение разного рода положительного опыта у детей, а также развитие у них коммуникативных навыков. Одним из таких методов в арсенале музыкального руководителя, на мой взгляд, является совместное с детьми исследование свойств музыкального и немзыкального звука. Для этого, наряду с исследованием звуков окружающего мира, необходимо также и

использование шумовых музыкальных инструментов, как традиционных, так и необычных.

Такие инструменты впервые были введены и успешно использованы в процессе обучения детей К.Орфом. Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание познавать, исследовать и музицировать.

**Цель:**

- Развитие и поддержка познавательной активности.
- Развитие слуховой сосредоточенности, музыкальной отзывчивости детей.

**Задачи:**

- Обогащение музыкально-слухового опыта детей.
  - Знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них.
  - Развитие метроритмического слуха, мелкой моторики.
  - Развитие у детей воображения, фантазии, творческих способностей.
- Пробуждение интереса к исследованию свойств звука, творческому музицированию.

**Ожидаемые результаты:**

- ребенок научится проявлять эмоции при проигрывании ролей, оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема, вести диалог в различных игровых ситуациях,
- повышение эмоциональной отзывчивости и заинтересованности детей творческим процессом будет способствовать усилению познавательной активности, ребенок научится участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения; осознавать сущность поведения героев. Самостоятельно делать выводы, ориентироваться в нравственном содержании литературных произведений,
- осмысливать эстетические и нравственные ценности сказок, создавать (совместно с родителями и педагогами) собственный текст сказок, на основе художественного произведения, по впечатлениям от просмотра театральных постановок и собственного опыта,
- усовершенствует умение комбинировать образы, разовьет интуицию, смекалку, изобретательность, способность к импровизации,
- сформирует волевые черты характера, реализует творческие силы и потребности дошкольника,
- пополнит и активизирует словарный запас, сформирует выразительность исполнения художественного образа: мимику, пластику, улучшит речевую память, научится придумывать мини сказки,
- произойдет сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.
- закрепление навыка игры на простых шумовых музыкальных инструментах на доступном детям уровне, ожидается улучшение диагностических показателей по всем видам музыкальной деятельности и стабилизация эмоционально-психического состояния детей.

**Новизна:**

- нетрадиционная форма общения взрослого и ребенка в виде театрализованного представления, где традиционные докладчики представлены в образе сказочных героев, а традиционные доклады заменены повествованиями от имени этих героев;
- многофункциональное использование мультимедийной техники (видеоклипы, компьютерные презентации, слайд-шоу);
- вовлечение зрительской аудитории (родителей) в проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказок – импровизаций.
- использование яркого, нетрадиционного оснащения проекта: набора декораций - трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления; нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

**Этапы проекта:**

- 1 этап – целеполагание (констатация проблемы и необходимости ее решения, определение целей и задач проекта, методов и приемов, а также его продукта)
- 2 этап – разработка проекта(составление плана занятий, подбор нотного-музыкального материала и аудиоматериалов, выбор игр, изготовление шумовых инструментов )
- 3 этап – выполнение проекта (непосредственная его реализация совместно с воспитателями группы)

4 этап – подведение итогов( повторение, подготовка и обобщение)

**Формы реализации проекта:**

- Исследование звуков окружающего мира.
- Изготовление необычных шумовых инструментов, исследование свойств их звука.
- Игра на знакомых инструментах под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским стихам и песенкам.
- Звуковая иллюстрация стихов.
- Прослушивание «Сказок-шумелок»(Малыгина М.П.)

**Методы:** показ, объяснение, совместное творчество, наблюдение, исследование, экспериментирование.

**Итог проекта**

Развлечение «Музыкальное путешествие»

**Режим реализации проекта:**

- музыкально-игровая деятельность с детьми была включена в перспективное и календарное планирование и осуществлялась во время музыкальных занятий (2 раза в неделю согласно плану);
- в свободное время дети слушали аудиоматериалы по теме проекта, а также повторяли некоторые игры для закрепления результатов;

## Заключение

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.

В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек), но увидели в них талантливых

постановщиков, артистов, художников, гримеров, партнеров в совместных выступлениях со своими детьми.

Мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания; потому, что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества. Иначе говоря, проект «Ребенок и театр» позволил проявить творческую активность детей и родителей, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности.

## **Планирование музыкально-игровой деятельности**

### **1. Тема: Звуки вокруг нас.**

1. А. Гогоберидзе «Посидим, помолчим, послушаем»
  2. Аудиозапись «На бабушкином дворе», «Пение соловья», «Гуси», «Кузнечики», «Улетают журавли», «Котик мурлычет», «Осенний дождик».
  3. Слушание песни «Песенка дождя» А. Соболевой
- Акцентирование внимания детей на многообразии окружающих нас звуков, побуждение творчески мыслить и формирование умения рассуждать об услышанном. Воспитание слуховой сосредоточенности, внимательности, эмоциональной отзывчивости.

### **2. Тема: Звучащее дерево**

Деревянные кубики, карандаши, коробочки разных размеров, деревянная посуда, шишки, ритмические кубики. Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, ксилофон, рубель.

1. Беседа-демонстрация «Деревянные звуки»
  2. Аудиозапись «Ложкари»
  3. Дидактическая игра «На чем играет кукла Катя» Н. Кононовой
  4. Игра «Бусинки» Т. Тютюнниковой
  5. Игра «Хомячок» А. Соболевой
- Сосредоточить внимание детей на звуках, издаваемых деревянными предметами. Развитие чувства ритма, творческих и исполнительских навыков. Учить различать тембры разных деревянных инструментов. Развитие чувства ритма, внимательности, эмоциональной отзывчивости, укрепление чувства коллектива.

### **3. Тема: Погремушки**

Погремушки, маракасы, погремушки из подручных материалов (баночек из-под йогурта, коробочек из киндер-сюрприза, пластиковых бутылочек, жестяных коробок и консервных банок и т.д.) с использованием разных наполнителей: крупы, гороха, фасоли, камушков, песка и т.д.)

1. Беседа-демонстрация «Такие разные погремушки»
  2. Игра «Хохотушки-тархтушки» Т. Тютюнниковой
  3. Ритмический аккомпанемент к русским народным песням «Ах вы, сени», «Светит месяц».
  4. Дидактическая игра «Найди щенка» Н. Кононовой (вместо пения используется игра на погремушках)
- Продemonстрировать разное звучание разных погремушек. Развитие ритмического слуха, внимательности, слуховой концентрации, исполнительских навыков, желания творить, импровизировать. Развитие эмоциональной отзывчивости, коммуникативных качеств, укрепление чувства коллектива.

### **4. Тема: Бумажный карнавал.**

Бумажные листы разной текстуры: газета, тетрадь, гофре, упаковочная; целлофан и полиэтилен, бумажные бабочки и т.д.

1. Беседа-демонстрация «Шуршащее королевство»
2. Игры «Бумажное шествие», «Шуршащее приветствие» Т. Тютюнниковой

### 3.»Танец бумажных бабочек»

Познакомить с шуршащими звуками и предметами, их издающими, развивать тонкости тембрового слуха.

Развитие творческого мышления и навыков свободной импровизации.

Развитие ритмического чувства, двигательного-слуховой координации, эмоциональной отзывчивости.

### **5. Тема: Звуки дружат.**

Использование всех вышеперечисленных атрибутов и музыкальных инструментов.

1.«Солнышко - золотое донышко» (песенка-игра) Т.Тютюнниковой (муз.А.Соболевой)

2. Звуковые иллюстрации стихов: «Зарядка» В.Данько, «Утренние звуки» Э.Фарджен, «Весна» Г.Сапгира»

3. «Мышиная история» Е.Железновой

4.Песни «Лунный кораблик» Т.Тютюнниковой, «Звездный вальс» А.Филиппенко.

Обобщение пройденного материала, развитие тонкостей тембрового слуха, ритмического чувства, навыков элементарного музицирования, желания и способности познавать, исследовать, творить, импровизировать, развитие коммуникативных качеств, уверенности в своих силах и возможностях, укрепление чувства коллектива.

### **Список используемой литературы:**

1.Т.Э.Тютюнникова «Бим, бам, бом», выпуск 1 (СП 2003г)

2. И. С. Штепина «Особенности развития познавательной активности дошкольников» [Текст] / И. С. Штепина // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 89-91.

3. А.Усачев «Если бросить камень вверх» (М.2008г)

4. М.П.Малыгина «Сказки-шумелки» (сайт <http://www.m-w-m.ru>.)

5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (М.2005г)

6. Журнал «Музыкальный руководитель» №6 2008г.

## Сценарий развлечения

### Цель:

Погрузить детей в сказочный мир музыкальных звуков, продуктивно разнообразить их досуг, стимулировать познавательную активность.

### Программные задачи:

#### *«Социально-коммуникативное развитие»*

-развитие у детей коммуникативных навыков посредством взаимодействия со сверстниками в совместных играх, музыкально-ритмической деятельности, музицировании;

-формирование уважительного, доброжелательного отношения детей друг к другу;

-объединение детей и педагогов в единый дружный коллектив в процессе совместного проживания одного музыкального образа, настроения.

#### *«Речевое развитие»*

-развитие разговорной речи посредством рассуждения о музыкальных инструментах;

-расширение словарного запаса детей;

#### *«Художественно-эстетическое развитие»*

- формирование и развитие эстетического вкуса и расширение кругозора;

-обогащение слухового, двигательного и эмоционального опыта посредством использования лучших образцов русского музыкального фольклора и шедевров классической музыки;

- демонстрация детьми умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях;

- стимулирование эмоциональной отзывчивости, повышение интереса у детей к музыкально-ритмической деятельности, к игре на музыкальных инструментах.

#### *«Познавательное развитие»*

- обобщение знаний детей, полученных в рамках проекта «Волшебный мир звуков»;

- развитие метроритмического чувства у детей;

- развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах;

- формирование и развитие чувства ансамбля;

- развитие основных психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

#### *«Физическое развитие»*

- создание условий, побуждающих детей к двигательной активности;

- развитие мелкой и общей моторики у детей;

- оздоровление детей посредством использования здоровьесберегающих технологий (музыкотерапия, логоритмика, активная релаксация).

### Оборудование и атрибуты:

- ноутбук, колонки, аудиозаписи для оркестра-импровизации и путешествий;

- стол, ширма;

- игрушка-Мышка би-ба-бо;

- сумка с металлическими предметами (чайные ложки, вилки, шурупы, гайки, крышки от кастрюль и др.) и неметаллическими (носки, пластмассовые игрушки и т.д.);

- металлические музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, металлофоны, треугольники;

- деревянные музыкальные инструменты: ложки, хлопушки, трещотки, ксилофоны, деревянные маракасы;

-детские погремушки;

-музыкально-дидактическое пособие «Подружки-тарактушки»;

- бумажные бабочки;

- бумажные листы разной текстуры: газета, тетрадный лист, упаковочная бумага, гофре;
- приспособление для подвешивания металлических предметов «звенелка»;
- большая корзина для уборки инструментов.

### **Ход:**

*Дети под музыку входят в зал. (возможно проведение развлечения на улице)*

**Музыкальный руководитель:** Сегодня нам с вами предстоит очень увлекательное путешествие. Мы отправимся в Страну волшебных звуков! Вы любите путешествовать? А приключения любите? *(дети отвечают)* Тогда в путь! У нас есть машина, есть поезд, воздушный шар, и даже есть ракета, а еще ковер-самолет, на чем же мы отправимся? *(дети выбирают «вид транспорта»)*

### **Путешествие**

**Ракета***(музыка из кинофильма «Гостья из будущего», дети встают в круг, кладут руки друг другу на плечи, качаются в такт музыке, педагог комментирует: «Пролетаем луну, смотрите, комета» и т.д.)*

**Машина***(«Бибика», аудиозапись, дети выполняют движения по тексту)*

**Поезд***(песня из мультфильма «Паровозик из Ромашково», дети движутся паровозиком по кругу или змейкой)*

**Воздушный шар***(песня «Шарики воздушные», дети, взявшись за руки, движутся поскоками по кругу, на припев выполняют движения по показу)*

**Ковер-самолет***(песня «Арабская ночь» из мультфильма «Аладдин», дети садятся по-турецки на ковер, качаются в такт музыке)*

**Музыкальный руководитель:** Где же мы оказались? Давайте закроем глаза и послушаем *(играет за ширмой на деревянных инструментах, дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что оказались мы в Деревянном городе страны Волшебных звуков)*

### **Музыкальный руководитель:**

Деревянный звук какой? Он стучащий и сухой

Теплый и трескучий, тихий и гремучий...

А вы хотите стать музыкантами и сами поиграть на деревянных инструментах?

**Оркестр-импровизация***(детям раздают деревянные инструменты, попутно вспоминая их названия, им предлагают также деревянные стул и столик)*

**Музыкальный руководитель:** Ну что, отправляемся в следующий город нашей Волшебной страны! На чем на этот раз будем путешествовать? *(дети выбирают «вид транспорта»)*

### **Путешествие**

**Музыкальный руководитель:** Послушайте внимательно, куда мы на этот раз попали! *(играет за ширмой на металлических инструментах; дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что мы оказались в Металлическом городе страны Волшебных звуков)*

*Звучит музыка, появляется Мышка с тяжелой сумкой.*

**Музыкальный руководитель:** Ой, здравствуй, Мышка, ты здесь живешь? А что такое тяжелое ты несешь в сумочке?

**Мышка:** Да, я живу в металлическом городе. У нас сегодня праздник – Карнавал металлических звуков! Вот и я хочу принять участие! Собрала все, что нашла в своем чуланчике! Ах, как тяжело, неужели опоздаю!

**Музыкальный руководитель:** А как думаете вы, ребята, почему же сумка Мышки получилась такая тяжелая? *(ответы детей)* Давайте посмотрим, что же в этой сумочке, на чем Мышка собралась играть! *(дети рассматривают содержимое корзинки, отделяют металлические предметы от неметаллических, металлические предметы вешают на*

*подготовленные крючочки, собирают «звенелку»)* Смотри, Мышка, какой музыкальный инструмент мы сделали! Давайте придумаем ему название *(ответы детей)* А можно, мы тоже в празднике поучаствуем!

**Мышка:** Конечно, давайте участвовать вместе.*(детям раздают металлические инструменты, попутно вспоминая их названия)*

**Оркестр-импровизация** (р.н.п.«Вечерний звон», И.Брамс «Венгерский танец»)

**Мышка:** Спасибо вам, ребята, вы устроили настоящий праздник! А можно, я ваш музыкальный инструмент покажу всем жителям Металлического города!

**Музыкальный руководитель:** Конечно, мы дарим его тебе, приходи к нам в детский сад на праздник!

**Мышка:** До свидания, ребята, счастливого вам пути! *(уносит и убирает музыкальные инструменты)*

**Музыкальный руководитель:** А мы отправляемся дальше.*(дети выбирают «вид транспорта»)*

**Путешествие**

**Музыкальный руководитель:** Прислушайтесь, друзья, куда мы попали? *(играет за ширмой на погремушках)* Это Гремящий город Страны волшебных звуков! Какие инструменты здесь живут? *(ответы детей)* А из чего можно сделать погремушки? *(дети вспоминают, из чего делались «Подружки – тарахтушки», придумывают, из чего еще можно сделать погремушки)* Детям раздают «тарахтушки», дети слушают их звон и определяют, чем наполнена погремушка *(пшено, горох, грецкий орех)*, встают по группам *(«хохотушки» – погремушки с пшеном, «тарахтушки» – с горохом, «грохотушки» – с орехом)*

**Оркестр-импровизация** (р.н.п.«Ах вы, сени») *После оркестра дети убирают погремушки в коробку.*

**Музыкальный руководитель:** Ну что, устали путешествовать? *(музыкальный руководитель предлагает выполнить релаксацию, сесть «на травку и посмотреть на облака», желающим дает белые платочки)*

**Релаксация «Облака»** (Е.Матвиенко «Нежно-белоснежно», аудиозапись) в конце песни музыкальный руководитель за ширмой шуршит бумагой.

**Музыкальный руководитель:** А на что похож этот звук? *(дети угадывают; рассуждая, подходят к тому, что звук похож на шум крыльев)* Это над Гремящим городом пролетают жители Бумажного королевства! Хотите встретиться и поиграть с ними?

*(девочки берут бумажных бабочек, мальчики – бумагу разной текстуры, садятся вокруг девочек и шуршат, девочки исполняют танец-импровизацию)*

**Импровизация «Танец бумажных бабочек»**, потом мальчики и девочки меняются местами и танец исполняется под другую музыку еще раз.

**Музыкальный руководитель:** *(собирает бумагу и бабочек)* Ну что, друзья, нравится вам в Стране волшебных звуков? Однако нам пора возвращаться в детский сад. На чем мы еще не путешествовали *(дети выбирают вид транспорта, возможно, не один)*

**Путешествие**

**Подведение итогов***(дети и педагоги вспоминают, где они были, кого встречали, что делали, какие звуки слышали)*

**Музыкальный руководитель:** Что ж, Страна волшебных звуков для нас всегда открыта! Ведь звуки окружают нас повсюду, надо только услышать их, и сразу окажетесь в волшебной стране!

*Дети под музыку покидают зал. (Если развлечение проводилось на улице, можно включить любую веселую музыку и дать детям возможность поиграть на музыкальных инструментах по выбору)*